



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios

Dirección Académica e Innovación Educativa

Subdirección de Innovación Académica

Departamento de Planes, Programas y Superación Académica

---

**Anexos para Aprendizajes Esenciales**

Semestre: Primero

**Lógica**





## ANEXO 1.

### La lógica como disciplina.

Elabora un esquema (cuadro sinóptico o mapa conceptual, según se te facilite). *Recuerda que un esquema es una representación gráfica donde asociarás las ideas o conceptos que se relacionan entre sí, y se ordenan por jerarquía. Deberás partir de una idea principal, de donde desglosarás ideas secundarias que serán indispensables para comprender el texto de forma sintetizada.*





**ANEXO 2.**

**Contexto de la argumentación.** Escribe 5 frases que pueden ser utilizadas en diferentes contextos para expresar cosas diferentes. Indica los contextos y explica las razones por las que se debe interpretar de una u otra forma.

<b>Frase 1</b>			
<b>Contexto 1</b>		<b>Razones</b>	
<b>Contexto 2</b>		<b>Razones</b>	

<b>Frase 2</b>			
<b>Contexto 1</b>		<b>Razones</b>	
<b>Contexto 2</b>		<b>Razones</b>	

<b>Frase 3</b>			
<b>Contexto 1</b>		<b>Razones</b>	
<b>Contexto 2</b>		<b>Razones</b>	

<b>Frase 4</b>			
<b>Contexto 1</b>		<b>Razones</b>	
<b>Contexto 2</b>		<b>Razones</b>	





<b>Frase 5</b>			
<b>Contexto 1</b>		<b>Razones</b>	
<b>Contexto 2</b>		<b>Razones</b>	



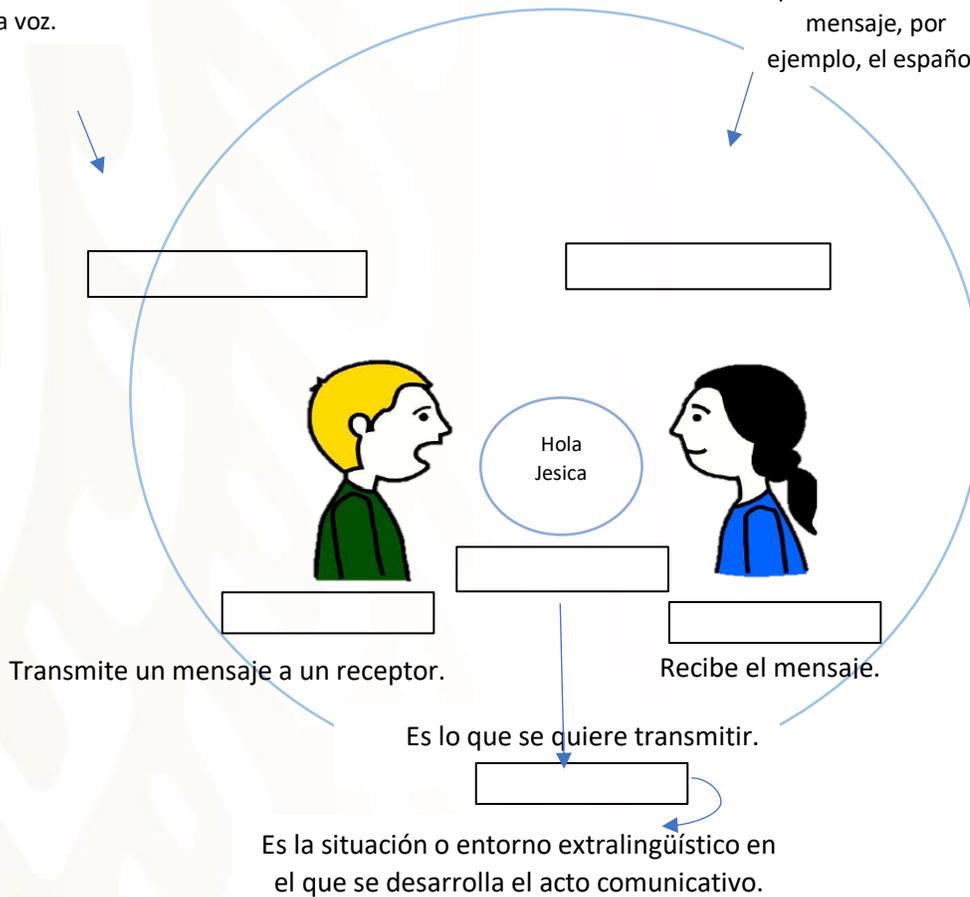
### ANEXO 3.

**Evaluación Diagnóstica.** Completa el siguiente diagrama. Coloca en los recuadros el nombre del elemento que corresponda.

#### ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.

Es el medio físico por el que se transmite el mensaje, por ejemplo, por la voz.

Sistema de señales o signos que se usan para transmitir un mensaje, por ejemplo, el español.





ANEXO 4.

**Comunidad de investigación.** Lee el texto *“El desempleo de Alejandra”*.

**Instrucciones:** Lee con atención el diálogo *“El desempleo de Alejandra”*.

**Personajes:** Alejandra: es el emisor. Mario: es el receptor.

***“El desempleo de Alejandra”***

Una tarde Alejandra, licenciada en derecho de 45 años, se encuentra con su primo Mario, a quien tenía algún tiempo de no ver.

- **Alejandra:** ¡Buenos días! ¿Cómo estás? Hace mucho tiempo que no te veía.

- **Mario:** Bien. Me siento muy bien. Me da gusto saber de ti. ¿Como estas tú?

- **Alejandra:** un poco triste. Me quede sin trabajo hace como un mes y mi marido se está encargando de los gastos.

- **Mario:** Pero está bien. Los hombres son los que mantienen a las mujeres. Ahora es tu oportunidad de estar con la familia. Cuida bien a tus hijos ahora que estás desempleada.

- **Alejandra:** Si, claro, pero en eso no estoy de acuerdo contigo. Puedo trabajar y estar al pendiente de mis hijos al mismo tiempo.

- **Mario:** ¡Pero por eso andan mal ahora los jóvenes! Nadie los cuida y hacen lo que quieren.

- **Alejandra:** No porque trabaje voy a evadir mi responsabilidad como madre.

Te agradezco tu preocupación por mi familia, pero no voy a aceptar eso.

-**Mario:** Discúlpame si te ofendí. Te prometo no decir nada más respecto.

No era mi intención. Mi mama siempre estuvo en casa y así deben ser las cosas.

-**Alejandra:** No dudo de que tu mama fuera una gran persona, pero hoy las cosas son diferentes. Y si me disculpas, tengo una entrevista de trabajo. Me saludas a tu esposa.

- **Mario:** Igualmente, me dio gusto verte.

-**Alejandra:** A mí también.

*Walter Kohan y Vera Waksman. ¿Qué es la filosofía para niños?*





**ANEXO 5.**

**ACTOS DEL HABLA VERBALES.** Identifica en cada oración los actos ilocutivos (acción) y perlocutivos (efecto).

Acto Locutivo	Acción/Tipo de acto Ilocutivo.	Acto Perlocutivo.
<i>Ejemplo: ¿Cómo te llamas?</i>	<i>Pregunta/Directivo</i>	<i>Que el oyente diga su nombre.</i>
1. Te apuesto mil que saco diez en lógica.		
2. Ayer me acosté a las dos a.m.		
3. Te invito al cine.		
4. Te agradezco la ayuda.		
5. Desde hoy estas despedido.		
6. No te creo.		
7. ¡Feliz cumpleaños!		
8. Los declaro marido y mujer.		
9. Te prometo que no vuelve a pasar.		
10. Te amo.		
<b>II: Escribe dos actos del habla indirectos e identifica los actos ilocutivos y perlocutivos.</b>		
Acto Locutivo	Acción/ Tipo de Acto Ilocutivo	Acto Perlocutivo





**ANEXO 6.**

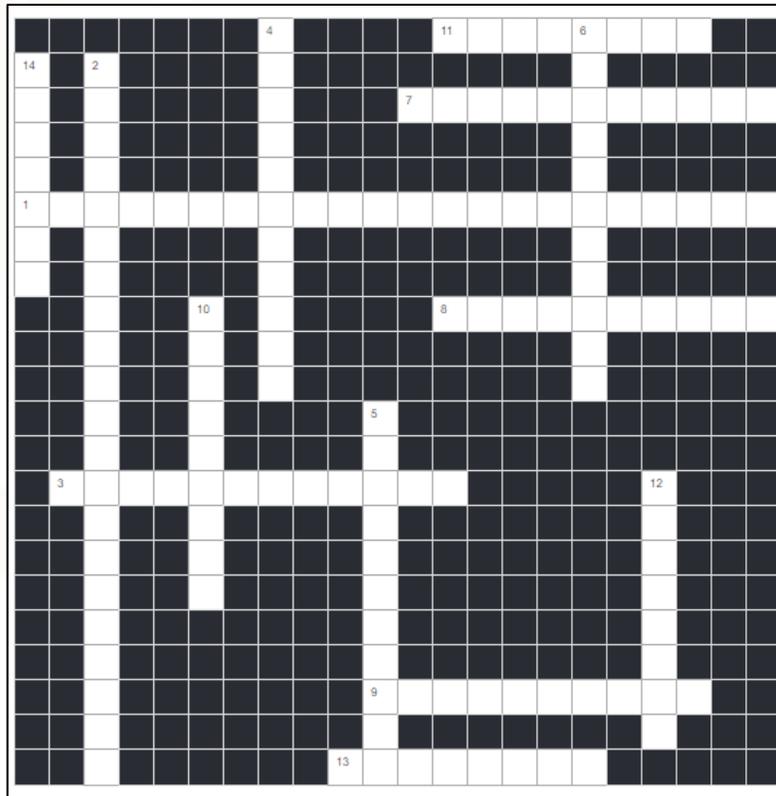
**ACTOS DEL HABLA NO VERBALES.** . Pega en el siguiente recuadro las imágenes de revistas, periódicos o impresiones de internet donde muestres dos imágenes de actos de habla no verbales visuales y una imagen por cada categoría de actos de habla no verbales gestuales. Así mismo, escribe el significado de cada una.

Actos de habla no verbales (Visuales)			
Imagen1	significado	Imagen 2	Significado
Actos de habla no verbales (Gestuales)			
Ilustrador	Regulador	Emblema	Adaptador
Significado de las imágenes.			



## ANEXO 7.

**ACTIVIDAD DE CIERRE.** A modo de reforzar tus conocimientos, contesta el siguiente crucigrama. Lee con atención las oraciones y escribe la palabra que corresponda.



Horizontal	Vertical
<p><b>1.</b> Son aquellas emisiones (orales o escritas) que afirman o niegan algo, y por ello pueden ser verdaderas o falsas.</p> <p><b>3.</b> Son los gestos que van unidos a la comunicación verbal y su función es reforzar el significado de la información que estamos expresando verbalmente.</p> <p><b>7.</b> Son los que tienen la función de dirigir u organizar la conversación.</p> <p><b>8.</b> Este tipo de actos de habla, se refiere al lenguaje que complementa al lenguaje verbal que utilizamos de forma consciente o inconsciente para expresar, por ejemplo, estados de ánimo o sentimientos. Se dividen en gestuales y visuales.</p> <p><b>9.</b> Este tipo de actos de habla ocurren cuando el oyente recurre a su habilidad de interpretación (infiere lo que realmente se quiere decir).</p> <p><b>11.</b> Los señalamientos de tránsito son un claro ejemplo de este tipo de actos de habla no verbales.</p> <p><b>13.</b> Es el acto de pronunciar una oración.</p>	<p><b>2.</b> Son aquellas que no afirman o niegan algo, sino que con ellas se realiza una acción.</p> <p><b>4.</b> Es el uso del lenguaje que implica la realización de algún tipo de acción.</p> <p><b>5.</b> Es el efecto que se produce en el oyente.</p> <p><b>6.</b> Este tipo de actos de habla gestuales, consisten en movimientos, gestos o acciones que empleamos de forma inconsciente para conducir nuestros sentimientos o controlar nuestras respuestas.</p> <p><b>10.</b> Es la acción que se realiza al emitir una oración.</p> <p><b>12.</b> Este tipo de actos de habla ocurren cuando las acciones lingüísticas son explícitas.</p> <p><b>14.</b> Equivale a una palabra o a una frase corta admitida por todos los miembros de una colectividad y suelen realizarse tanto con las manos como con la cara.</p>



**ANEXO 8.**

**¿Por qué argumentan las personas?** Llena el siguiente cuadro y argumenta dependiendo la intención que se busca, observa el ejemplo (PRIMERA FILA).

Situación/Intención	Convencer	Buscar la verdad o lo justo
<i>Tu mamá quiere ponerte a lavar los trastes pero tú te niegas porque tus hermanos no colaboran con los deberes.</i>	<i>Mamá por qué a mí no me quieres, siempre has preferido a mis hermanos, a veces siento que no me quieres.</i>	<i>En la casa todos debemos compartir los deberes. Yo hice unas actividades, lo justo sería que mis hermanos también apoyen.</i>
Tu profesor te reprobó y quieres otra calificación		
Te hace falta dinero e intentas que tu amigo te apoye.		
Eres un vendedor de cupcakes y como es obvio quieres vender tu producto.		





**ANEXO 8.2.**

**La estructura de los argumentos.** Elabora tres argumentos tomando en cuenta la siguiente lista de cotejo para evaluarlos.

Lista de cotejo para evaluar los argumentos			
criterio	Si	No	Observaciones
Cada premisa expresa una idea.			
El argumento es coherente.			
Las premisas son sustentos de la conclusión.			
Usa los indicadores de premisa y conclusión.			
Los argumentos se presentan con orden y limpieza y sin faltas ortográficas.			
Entrega en tiempo y forma.			
<b>CALIFICACIÓN</b>		<b>CALIFICACIÓN:</b>	





**ANEXO 9.**

**Modelo de Toulmin.** Analiza el siguiente argumento y llena el cuadro con lo que se indica, situando cada sección donde corresponden de manera correcta, los componentes del siguiente argumento:

**“Cinco mil mujeres entrevistadas alrededor del mundo señalan haber tenido remordimientos después de abortar. Por lo tanto, probablemente, todas las mujeres que abortan tienen remordimiento después de esta acción”.**

<i>Problema o pregunta</i>	
<i>Razones o premisas</i>	
<i>Respuestas, solución o conclusión</i>	
<i>Expresiones indicadoras</i>	
<i>Garantía</i>	
<i>Respaldo</i>	
<i>Reserva</i>	
<i>Modalizador</i>	





ANEXO 10.

**Intenciones argumentativas.** Con el fin de que te familiarices con algunos conceptos que te serán útiles en este apartado, resuelve la sopa de letras localizando algunos de los conceptos que se abordarán en esta parcial.

## Intenciones argumentativas

I	Z	E	C	I	C	V	P	H	J	F	E	G	K
U	W	D	U	F	O	Q	O	D	F	O	Q	I	F
F	E	E	E	V	N	B	L	E	B	O	I	F	J
U	X	M	S	X	V	H	E	L	B	J	X	I	U
A	P	O	T	O	E	X	M	I	P	Q	S	Z	S
B	L	S	I	U	N	O	I	B	C	R	N	P	T
Y	I	T	O	W	C	X	Z	E	F	H	M	L	I
O	C	R	N	G	E	X	A	R	H	N	S	Y	F
S	A	A	A	M	R	G	R	A	O	E	T	U	I
Y	R	R	R	Q	S	V	B	R	N	K	H	O	C
S	Q	R	S	P	E	R	S	U	A	D	I	R	A
O	E	T	R	E	U	B	A	G	I	A	B	B	R
P	W	Q	G	V	Z	L	M	X	M	L	D	K	E
T	F	I	N	V	E	S	T	I	G	A	R	X	S

[www.educima.com](http://www.educima.com)

- |            |            |
|------------|------------|
| Convencer  | Questionar |
| Deliberar  | Demostrar  |
| Explicar   | Investigar |
| Justificar | Persuadir  |
| Polemizar  |            |





**ANEXO 11.**

**El juego.** Después de haber leído la lectura “EL JUEGO”, discute las siguientes preguntas con alguno de tus familiares, y escribe la conclusión a la que llegaron en cada una de ellas.

PREGUNTA	CONCLUSIÓN
¿Por qué es importante te convencer a una persona?	
¿Usar el chantaje o la fuerza es válido para convencer a una persona?	
¿Crees que las mujeres deben ser las primeras en declararseles a un chico?, ¿por qué?	
¿Cuál de las dos convenció mejor a Valentín?	
¿Utilizar argumentos es mejor que no hacerlo?	
¿Es más fácil convencer o persuadir? ¿Hay alguna diferencia entre las dos?	
¿Es necesario argumentar para conseguir lo que queremos?	
¿Cuándo hay que decir la verdad para que los problemas no se hagan más grandes?	
¿Podemos argumentar con mentiras? ¿por qué?	





**ANEXO 12.**

**Intenciones Argumentativas.** Elabora en las siguientes tablas un supuesto en forma de diálogo, para cada intención argumentativa, con hechos de tu vida cotidiana en donde podrías aplicarla.

INTENCIÓN	SUPUESTO APLICADO EN TU VIDA COTIDIANA
CONVENCER	
PERSUADIR	
CUESTIONAR	
POLEMIZAR	
EXPLICAR	
JUSTIFICAR	
DEMOSTRAR	
DELIBERAR	

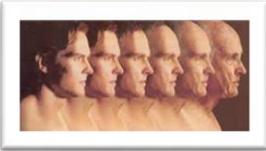
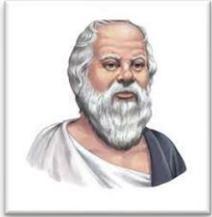


## ANEXO 13.

Aplicación de aprendizaje: Empleabilidad y emprendimiento

**ACTIVIDAD DE APERTURA.** Recorta cada una de las proposiciones y ordénalas como premisas y conclusión formando cuatro distintos argumentos en la tabla de abajo.



<p>Todos los hombres son mortales.</p> 	<p>Las rosas, tulipanes, lilas y orquídeas son flores y son bonitas.</p> 	<p>La mosca es un insecto y vuela.</p> 	<p>Por lo tanto, Probablemente, las orquídeas sean coloridas.</p> 
<p>Por lo tanto, probablemente todos los insectos vuelan</p> 	<p>Sócrates es un hombre.</p> 	<p>Todos los aparatos de la casa funcionan correctamente.</p> 	<p>La televisión no enciende.</p> 
<p>Las rosas, tulipanes y lilas son coloridas.</p> 	<p>Por lo tanto, probablemente la televisión esta descompuesta.</p> 	<p>La libélula es un insecto y vuela.</p> 	<p>Por lo tanto, Sócrates es mortal.</p> 



**ANEXO 13.2**

Argumento 1	Argumento 2	Argumento 3	Argumento 4
Premisa 1	Premisa 1	Premisa 1	Premisa 1
Premisa 2	Premisa 2	Premisa 2	Premisa 2
Conclusión	Conclusión	Conclusión	Conclusión



## ANEXO 14

**Tipos de argumentos.** Observa las siguientes situaciones y determina qué tipo de argumento de los te presentó la lectura “TIPOS DE ARGUMENTOS”, se aplica en cada una de ellas.



Tipo de argumento:



Tipo de argumento:



Tipo de argumento:



Tipo de argumento:

## ANEXO 15

**Tipos de Argumentos.** Lee cuidadosamente los argumentos que aparecen en la columna de la izquierda y escribe en la columna de la derecha el nombre que les corresponde de acuerdo con la clasificación que hemos estudiado: **deductivo, inductivo, analógico o abductivo.**

Argumento	Tipo de argumento
 <p>1. La ballena es un animal mamífero. <i>Moby Dick</i> es una ballena. Por lo tanto, <i>Moby Dick</i> es un mamífero.</p>	
 <p>2. En las 20 ocasiones pasadas que preparé agua de fruta olvidé meterla al refrigerador y se echó a perder. Probablemente en todas las ocasiones que olvide meter el agua de frutas al refrigerador se echará a perder.</p>	
 <p>3. La mujer asesinada tenía un seguro de vida que beneficiaba a su marido. Probablemente, él es el culpable del crimen.</p>	
 <p>4. He tenido tres gatos en mi casa y los tres han sido muy limpios, ahora quiero conseguir nuevamente un gato, pues ya sé que probablemente será limpio.</p>	
 <p>4. Si tengo dinero, entonces viajaré a Italia. Si viajo a Italia, entonces conoceré muchos lugares hermosos. Por lo tanto, si tengo dinero, entonces conoceré muchos lugares hermosos.</p>	
 <p>5. Luis, Alejandro Jesús, Carlos, Martha, Juliana, Teresa y Mónica son estudiantes y se angustian cuando tienen exámenes finales. Por lo tanto, probablemente todos los estudiantes se angustian cuando tienen examen.</p>	
 <p>7. La hierba del jardín está mojada. La hierba estaba seca el día de ayer. Por lo tanto, probablemente llovió anoche.</p>	
 <p>8. He comprado 10 veces <i>gorditas</i> en el puesto que está enfrente de la escuela y todas las veces han sido deliciosas. Terminando la clase iré a comprarme otra <i>gordita</i>, pues probablemente será igual de deliciosa.</p>	
 <p>9. Los juguetes artesanales mexicanos son muy coloridos. Los alebrijes son artesanías mexicanas y son muy coloridos; los rebozos oaxaqueños son artesanías mexicanas y son muy coloridos; las máscaras mexicanas son artesanías y son muy coloridas. Por lo tanto, probablemente todas las artesanías mexicanas son muy coloridas.</p>	
 <p>10. Los orientales practican el budismo. Juan es oriental. Por lo tanto, es probable que Juan practique el budismo.</p>	

## ANEXO 16

**La argumentación como práctica crítica y autocrítica.** Lee el siguiente texto y después subraya con un color las partes que contienen datos de respaldo y, con un color distinto, las partes que contienen datos probabilísticos.

### Hacia un mundo sin abejas; de ellas depende la mayoría de los cultivos.

Han pasado 20 años desde que un grupo de agricultores franceses llamó la atención por primera vez sobre un fenómeno insólito: el despoblamiento de las colmenas a causa de la desaparición de las abejas, de cuya polinización depende gran parte de la producción mundial de alimentos. Pronto se comprobó que el fenómeno era global, al menos en los países con una agricultura muy desarrollada, y un aluvión de investigaciones ha intentado desde entonces determinar las causas, con resultados a menudo dispares o contradictorios. ¿Se debe la muerte de las abejas a los monocultivos o al calentamiento global? ¿Virus, bacterias, hongos, parásitos como el *Nosemaceranae*?

¿Pesticidas como los neocotinoides, que empezaron a usarse justo hace dos décadas? Aunque parece haber tantas opiniones como expertos en el campo, es posible que todos tengan parte de razón.



Entretanto, el fenómeno no ha hecho más que agravarse. Los apicultores, llamados también colmeneros y quienes son los encargados de cuidar y mantener a las abejas, han denunciado pérdidas cada vez más graves, advirtiendo que la vida sin estos insectos se traduciría en un “desastreglobal”.

Sin ánimo de minimizar la gravedad del asunto, el subdirector general de Sanidad e Higiene Animal del Ministerio de Agricultura de España, Lucio Carbajo, ha señalado que “no todos los cultivos desaparecerían de extinguirse las abejas, porque los hay que se pueden gestionar de otras formas, como la autopolinización y polinización por pájaros y murciélagos”, aunque reconoció que “la pérdida de la diversidad y de la calidad alimentaria sería tremenda”.

El Laboratorio de Referencia de la Unión Europea para la Salud de las Abejas con sede en Anses, Francia, publicó en abril los resultados del primer programa de vigilancia sobre el despoblamiento de las colmenas en 17 países europeos. Los datos, que se tomaron en más de 30.000 colmenas durante 2012 y 2013 y examinaron las prácticas agrícolas y los agentes patógenos más dañinos, muestran unos índices de mortalidad invernal muy variables entre países (la horquilla cubre del 3,5% al 33,6%). En general, la situación es más leve en España y otros países mediterráneos (por debajo del 10%) que en el norte del continente (por encima del 20%).



La contribución de los posibles factores de riesgo, como el manejo de las colonias, el uso de pesticidas y los agentes patógenos, es variable y compleja. Tanto este informe europeo como las demás fuentes coinciden en que las causas de la mortalidad de las abejas son múltiples. También señalan, sin embargo, que ciertos factores pueden ser más fáciles de abordar que otros. Los pesticidas más dañinos, por ejemplo, pueden prohibirse o restringirse, como ya ha hecho Bruselas con cuatro de ellos. Por otro lado, y como es natural, los principales productores de plaguicidas — Bayer, Syngenta y Basf— no aceptan que haya evidencias sólidas de que sus productos sean la causadel problema.

Esta es una de las razones de que grupos ecologistas como Greenpeace no solo elogien las restricciones europeas a cuatro pesticidas neonicotinoides, sino que propongan extender la prohibición a otros 319 compuestos que consideran dañinos. “No cabe duda de que la mortalidad de las colmenas es un problema multifactorial”, dice Luis Ferreirim, de Greenpeace, “pero si hubieraque establecer una jerarquía, el primer factor serían los insecticidas, que están diseñados precisamente para matar insectos, como las abejas”.

El ecologista recuerda asimismo que los herbicidas también resultan dañinos, pues acaban con las flores que aportan el principal alimento a las abejas. “Además, contra los pesticidas se puede actuarcon más eficacia y rapidez”, prosigue Ferreirim, “mientras que atacar a virus, bacterias, hongos y otros parásitos resulta muy difícil; y no hay que olvidar que los parásitos están más restringidos a las abejas, mientras que los pesticidas dañan también a los abejorros y otros polinizadores naturales,a los que también hay que proteger”.

Además, los mismos factores que atacan a las colmenas dañan también a los polinizadores silvestrescomo el abejón, el abejorro y las avispas, de modo que las pérdidas no solo afectarían a la producción agrícola, sino también —y quizá más crucialmente aún— a los ecosistemas naturales y al medio ambiente en general. Las abejas, las flores y los frutos evolucionaron juntos hace decenasde millones de años, y no se puede destruir uno sin destrozar a los demás.

Un mundo sin abejas sería también un mundo sin abejorros, y tal vez sin flores, pues las abejas y lasflores evolucionaron juntas, y son las dos caras de la misma moneda desde un punto de vista ecosistémico. Un mundo triste y monótono como una ciudad fantasma, una pesadilla estéril a soloun paso de la nada. La ciencia está movilizada.

#### REFERENCIA:

- Sampedro, J. (2014). *Hacia un mundo sin abejas*. México: El País. Recuperado de: [https://elpais.com/sociedad/2014/06/27/actualidad/1403882291\\_329326.html](https://elpais.com/sociedad/2014/06/27/actualidad/1403882291_329326.html)



## ANEXO 17

**La argumentación como práctica crítica y autocrítica..** Lee el siguiente texto y resuelve lo que se presenta a continuación.

### SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

Hay algo muy importante en la escritura que los pueblos más antiguos tuvieron que haber comprendido antes de inventarla: la necesidad de dar a la memoria un respaldo que la hiciera más recia; pero también, la convicción de que aquello que querían preservar era tan valioso que no debía perderse.

Antes de la escritura –y precisamente como requisito para sentir la necesidad de inventarla– los seres humanos tuvieron que haber entendido que el tiempo y la muerte terminaban con lo que ellos consideraban valioso.

En el origen de la escritura están implicados un saber hondísimo y un afán altísimo: el saber es sabernos mortales y el afán es vencer a la muerte. Conciencia de la importancia, conciencia de muerte y afán de inmortalidad están reunidos en el origen del lenguaje. Idear unos símbolos parecidos a lo que se quería significar con ellos (ideogramas) o idear unas muescas con la punta de un palo sobre una tablilla de arcilla fresca (escritura cuneiforme), o un alfabeto o un abecedario o un sistema binario a base de ceros y unos es ya un asunto secundario. El paso genial, quizá el paso más genial de cuantos ha dado la humanidad, porque por él pasamos de la prehistoria a la historia, fue la invención de la escritura.

Y hoy, a milenios de ese origen, ¿por qué escribir? Los motivos siempre son y serán los mismos: quien escribe cree que posee algo valioso: una idea, un testimonio, su muy particular manera de ver las cosas o de soñarlas, y quiere salvarlo de la muerte; pero no sólo: quiere además ofrecerlo a los otros, porque la escritura es también un acto de generosidad. Gracias a ella es por lo que el ser humano de hoy –biológica y fisiológicamente idéntico al primer homo sapiens– resulta totalmente distinto del homo sapiens: sólo piénsese en las diferencias sociales, culturales, espirituales que nos distinguen de nuestros ancestros.

Estas diferencias, el sostén de nuestro ser histórico, se deben a la generosidad que sigue brotando de la escritura. La escritura es la columna vertebral de lo humano. Lo que somos bueno y malo, lo que hemos alcanzado bueno y malo, sería inconcebible si nos hubiéramos quedado en una cultura solamente oral.

Pero la importancia de la escritura no es sólo ontológica: a ella debemos nuestro ser, también de ella dependen innumerables ventajas de carácter individual y práctico. Quien escribe no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo: uno se ve en





lo que escribe, uno se descubre en el texto; al escribir no sólo organizan las palabras, uno organiza su cabeza: el aclarado es uno. Al objetivar el pensamiento, al escribirlo, se piensa

más fácilmente, pudiese dialoga con uno mismo, se reflexiona. Al escribir uno descubre que sabía más de lo que creía saber, pues la escritura nos hace introspectivos y al explorarnos resulta que tenemos más de lo que suponíamos, porque escribir no sólo nos permite fijar la atención o activar la memoria trayendo al papel nuestros recuerdos, sino que nos permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás habíamos considerado: Escribir nos permite sabernos.

Escribir también es un arma. Un arma defensiva y ofensiva; un modo de poner los puntos sobre las íes, de establecer nuestras diferencias o nuestros acuerdos, de marcar a los otros sus límites, de pelear por nuestros derechos, de convencer, de disuadir. La palabra escrita es un instrumento de seducción, pues lo mismo es eficaz para la conquista amorosa que para la persuasión política. La escritura es poder.

En fin, por muchas razones es importante la escritura, pero para mí, escritor al fin y al cabo, es sobre todo porque escribiendo hago más posibles las mejores cosas de la vida y si no, con escribirlas basta, pues es como si las hubiese vivido.

#### REFERENCIA:

- De la Borbolla, O. (2009). *Sobre la importancia de la escritura*. Recuperado de: <https://bcehricardogaribay.wordpress.com/2009/08/14/sobre-la-importancia-de-la-escritura/>



## ANEXO 18

**ACTIVIDAD.** Consulta la información del siguiente texto y resuelve lo que se presenta a continuación.

### **CULTURA DE PAZ Y NO VIOLENCIA. GÉNERO Y AMOR: PRINCIPALES ALIADOS DE LA VIOLENCIA EN LAS RELACIONES DE PAREJA ENTRE LOS ESTUDIANTES.**

Si sobre los Derechos Humanos se fundamenta el planeta en el que queremos vivir, la violencia representa su principal amenaza y para prevenirla, la alternativa es la Cultura de Paz. Las sociedades en las que el intercambio y la integración son las principales formas de relación social se convierten en sociedades abiertas con espacios de convivencia transformadores, en los que las personas tienen capacidades de desarrollo pleno.



Sin embargo, la violencia constituye uno de los principales flagelos que padece la humanidad desde sus orígenes y se manifiesta de diversas formas: conflictos regionales e internacionales como las guerras, invasiones, ocupaciones territoriales, torturas; pasando por lo más cercano a la realidad actual mexicana: secuestros, robos, asaltos, asesinatos, hasta llegar al ámbito privado en donde suele aparecer en las relaciones de pareja.

La violencia en las relaciones de pareja que los/las jóvenes entablan es una situación con rasgos alarmantes y, además, los daños y las consecuencias que ocasiona son muy graves. Ante esta realidad, el Instituto Politécnico Nacional (IPN), a través del Programa Institucional de Gestión con Perspectiva de Género (PIGPG), se dio a la tarea de conocer la dinámica en las relaciones de pareja de sus estudiantes a fin de identificar las variables que se asocian a ésta. [En el presente texto se resumen] los resultados de la investigación *Estudio sobre las dinámicas en las relaciones de pareja en la comunidad estudiantil del IPN*, realizada en los niveles educativos medio superior y superior.

#### **Nuevas dinámicas de la relación de pareja.**

Se entiende por dinámicas de la relación de pareja a la interacción que en la actualidad los/las jóvenes establecen, ya sea como noviazgo, pareja, *free* o compañeros/as sexuales.

**Noviazgo.** Es la etapa para construir y desarrollar en forma gradual vínculos amorosos, eróticos y sexuales, compartir ideas, gustos y experimentar; se puede aplicar la regla de la mutua fidelidad. Etransitorio porque puede dar lugar a otro tipo de unión —civil, religiosa, consensuada— o simplemente desembocar en la ruptura.

**Free.** Vínculos eróticos y sexuales abiertos de común acuerdo, en donde no hay regla de fidelidad y cada parte reconoce que el otro/a es un “amigo/a con derechos”. Cada pareja de *freers* decide cuáles son o descubre por la vía de la experiencia el contenido de esos derechos que se reconocen mutuamente y abarca desde besar hasta tener relaciones sexuales.

**Pareja.** Forma de relación que implica un acuerdo legal o consensual entre dos personas para el intercambio erótico-



afectivo, haya o no cohabitación; es sostenida por un fuerte vínculo sexual y amoroso.

*Compañeros/as sexuales.* Es una eventual relación erótica-sexual entre dos personas.

El *género* se define como un conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales construidas en cada cultura y momento histórico tomando como base la diferencia sexual. A partir de ello se construyen conceptos de masculinidad y feminidad y define qué es ser hombre y qué es ser mujer como producto de un proceso histórico, lo que deriva en los llamados roles de género.

## La violencia y sus diferentes tipos y manifestaciones

En términos generales, la violencia es definida como toda acción u omisión producto del uso y abuso en el ejercicio del poder y de la autoridad que ofende, perjudica y quebranta los derechos inherentes de una persona, porque tiene por objetivo causar un daño —ya sea físico, psicológico, patrimonial, sexual o económico—, una lesión, una incapacidad e, incluso, la muerte, tanto en los espacios públicos como privados. Para que se dé la violencia debe existir un “arriba”, en donde está quien ejerce el poder, y un “abajo”, en donde está quien se somete a ese poder, que puede ser real o simbólico.

*Violencia física.* Es la más evidente porque el daño producido, que puede o no provocar lesiones internas, externas o ambas, se localiza en el cuerpo de la persona expuesta a esta situación.

*Violencia psicológica.* “Es cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica, que puede consistir en: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas, las cuales conllevan a la persona violentada a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso al suicidio”.

*Violencia sexual.* Encontramos la violación como la más evidente, que consiste en la introducción del pene en el cuerpo de la persona, ya sea en la vagina, en el ano o en la boca, mediante el uso de la fuerza física. La penetración vaginal o anal con un objeto o con una parte del cuerpo distinta al pene también es considerada como una violación. Además se incluyen en esta categoría los tocamientos en el cuerpo de la persona, obligarle a tocar el cuerpo de quien le está violentando y, en general, a realizar prácticas sexuales que no desea, acoso y burlas sobre de su sexualidad.

*Violencia económica.* Se refiere a la disposición efectiva y al manejo de los recursos materiales, dinero, bienes o valores, de tal forma que los derechos de la persona que vive tal situación son transgredidos, con la finalidad de controlar y someter.

*Violencia patrimonial.* “Es cualquier acto u omisión que afecta la supervivencia de la víctima. Se manifiesta en: la transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades y puede abarcar los daños a los bienes comunes o propios de la víctima”.





## Violencia en las relaciones de pareja

Es imposible pensar que en las relaciones de pareja todo es amor; también se generan conflictos porque las personas suelen ser diversas en cuanto a intereses, deseos, gustos, valores, creencias, actitudes, entre otras. Cuando se establecen relaciones de pareja una de las posibles consecuencias son los conflictos, precisamente como esa expresión de diversidad de quienes participan en dicha relación. Si la resolución de los mismos es a través de la conciliación, el diálogo y la negociación, pueden ser considerados como benéficos e incluso de crecimiento, porque su resolución lleva a un equilibrio entre las parejas: permite que se conozcan, que lleguen a acuerdos, que establezcan distancias, límites y a fomentar el mutuo respeto. Pero cuando los conflictos son resueltos por medio del ejercicio de la autoridad, el poder, la supremacía y la fuerza conducen a la violencia.

Cuando se aborda el tema de la violencia, generalmente el análisis se centra en las formas extremas de ésta; no obstante, en esta etapa sucede una cuestión particular, la violencia velada aparece con mucha mayor frecuencia, por ejemplo, la violencia física se manifiesta con ligeros golpecitos en forma de juego, palmaditas, pequeños empujones, cachetadas-caricias, pellizcos en forma de broma, entre otras. La violencia sexual se ejerce al imponer ideas o actos sexuales a la pareja a través de palabras obscenas, insultos, obligarle a ver películas pornográficas, tocarle el cuerpo contra su voluntad y “convencerle” a tener relaciones sexuales.

## Conclusión

La violencia en las relaciones de pareja que establecen los/las jóvenes es una situación muy frecuente y poco reconocida, tan es así que hasta hace poco no se le daba la importancia debida y se pensaba que eran cosas de la edad y que como tal, ya pasarían.

No obstante, los datos presentados respecto a la violencia en las relaciones amorosas de los/las jóvenes politécnicos/as es un problema alarmante; no hacer conciencia de ello desde sus primeras apariciones con la finalidad de impedir que continúe manifestándose puede alcanzar dimensiones con consecuencias intolerables.

Uno de los hallazgos más importantes en la presente investigación es que la violencia se manifiesta en la mayoría de las relaciones de la población de estudio con características muy peculiares: es sutil, muy velada y aparece regularmente.

El estudio realizado también dejó observar que, aunque las relaciones de pareja que establecen los/las estudiantes del IPN están exentas de golpizas extremas y homicidios, sí se identificó que la violencia física se manifiesta con golpes en forma de juego, cachetadas, empujones, patadas, pellizcos y jalones de cabello, entre otros.

Se encontró, además, que hombres y mujeres no se perciben inmersos/as en relaciones violentas, pues consideran que los celos, las amenazas, los golpes “jugando”, las prohibiciones, las llamadas

constantes por teléfono, el indicarles cómo vestir, maquillarse y comportarse son muestras de cariño, de atención, de amor; lo observan como una situación “normal”.





En este sentido se confirmaron las premisas de las cuales partió la investigación. Por un lado, la violencia en las relaciones de pareja posee altos contenidos de afecto y emociones que de alguna manera enmascaran el problema y, por el otro, las creencias estereotipadas que se mantienen alrededor de los roles de género —las mujeres como sumisas, dependientes, débiles, etc., y sobre los hombres como aquellos “aptos” para ejercer el poder— influyen de manera importante en ocasionar violencia en las relaciones de pareja.

Los datos de la investigación llevada cabo por el IPN confirmaron que la violencia en este tipo de relaciones constituye una realidad preocupante; dicha situación demanda con urgencia una eficaz intervención. Los resultados que arroja este trabajo llevan a inferir que se necesita una atención particular que tome en cuenta, por un lado, la visión excesiva del amor, y por otro, la cultura androcéntrica, los desequilibrios de poder y las posiciones desiguales de género.

En esta línea es urgente diseñar acciones —talleres, pláticas y cursos, entre otros— dirigidas a dicha población sobre la temática, así como la creación de formatos como cortometrajes, obras de teatro, danza, entre otros, donde el abordaje permita una mayor apropiación de los conceptos y la problemática con la intención de sensibilizar, prevenir, atender y mitigar la violencia en las relaciones de pareja.

Acercarse a las relaciones de pareja que establecen los/las jóvenes desde la perspectiva de género resultó fundamental, ya que aportó conocimiento sobre las prácticas que originan dominación y subordinación, lo que muchas veces se traduce en violencia; así como elementos para mejorar el diseño e implementación de programas, estrategias y acciones para prevenir, atender y mitigar dicho problema.

El hecho de que las diferencias entre hombres y mujeres sean sociales, históricas y culturales y que la violencia se aprenda y se reproduzca nos plantea la posibilidad de revisar, cuestionar y modificar algunas creencias que colocan en desventaja a un género sobre el otro.

Es importante mostrar nuevas formas de amar, de compartir, de relacionarse, para que los/las jóvenes decidan de manera informada las relaciones de pareja que desean establecer, primordialmente basadas en el diálogo, el respeto mutuo, responsabilidad y libertad, con el objetivo de generar relaciones libres, de respeto, equitativas y sin violencia.

Finalmente, es importante mencionar que la violencia atenta contra la vida, la libertad, la salud, la seguridad, el desarrollo psicoemocional, la sexualidad, la dignidad y la paz; es decir, lesiona los derechos inherentes de las personas y muestra con nitidez la opresión de género, por lo que se vuelve necesario trabajar para erradicar este lacerante problema.



## VIOLENTOMETRO

La UPGPG ha diseñado el **Violentómetro**, un material gráfico y didáctico en forma de regla que consiste en visualizar las diferentes manifestaciones de violencia que se encuentran ocultas en la vida cotidiana y que muchas veces se confunden o desconocen.

Es una herramienta útil que permite estar alerta, capacitado/a y atento/a para detectar y atender este tipo de prácticas y no solamente es de gran beneficio para las instituciones educativas, sino también para los ámbitos familiar y laboral.

Se divide en tres escalas o niveles de diferentes colores y, a cada uno, una situación de alerta o foco rojo.

Las manifestaciones de violencia que se en el material no son necesariamente consecutivas, sino que pueden ser experimentadas de manera intercalada.

**Violentómetro**  
#CeroToleranciaALaViolencia

Descarga nuestra app

Instituto Politécnico Nacional  
Unidad Politécnica de Gestión  
con Perspectiva  
de Género  
[www.ipn.mx/genero/](http://www.ipn.mx/genero/)  
Reg. No. 03-2009-120211370900-01  
Reg. No. 03-2013-090510414900-01

**¡Ten cuidado!  
¡La violencia aumentará!**

**¡Reacciona!  
¡No te dejes destruir!**

**¡Necesitas ayuda  
profesional!**

**ASESINAR**

- Matar
- Ataer
- Ataer sexual
- Forzar a una relación sexual
- Ataer de muerte
- Ataer con objetos o armas
- Encerrar, aislar
- Patear
- Cachetear
- Empujar, jalonear
- Pelliczar, arañar
- Golpear "jugando"
- Caricias agresivas
- Manosear
- Destruir artículos personales
- Controlar, prohibir (sentidas, familiares, dinero, lugares, apariencia, actividades, celular, email y redes sociales)
- Intimidar, amenazar
- Humillar en público
- Ridiculizar, ofender
- Descalificar
- Culpabilizar
- Celar
- Ignorar, ley del hielo
- Mentir, engañar
- Chantajejar
- Bromas hirientes

### Referencias:

MPDL(2020). *Prevención de la violencia*. Madrid: Movimiento por la paz. Recuperado de: <https://www.mpd.org/cultura-paz/prevencion-violencia>

Tronco Rosas, M.A. (2012). *Género y amor: Principales aliados de la violencia en las relaciones de pareja que establecen estudiantes del IPN*. México: Instituto Politécnico Nacional. Recuperado de: <https://www.ipn.mx/genero/materialesdeapoyo/articulo-violentometro.pdf>



ANEXO 19

**Evaluar argumentos.** Con base en la información de los aspectos a indagar para evaluar la pertinencia de nuestros argumentos; imagina una situación que ejemplifique cada aspecto y anótala en el espacio correspondiente.

Ejemplo de los aspectos a indagar para evaluar la pertinencia de nuestros argumentos	
La cultura del receptor	
La riqueza léxica del auditorio	
El punto de vista y la empatía	





**ANEXO 20**

**Reglas para el propósito de nuestros argumentos.** Identifica cada regla para el logro de los propósitos de nuestros argumentos en la siguiente Sopa de Letras:

m	a	r	u	s	d	n	m	p	l	a	s	d	o	e	x	z	y	a	m
d	r	e	g	l	a	d	e	c	a	n	t	i	d	a	d	b	d	f	v
t	y	r	d	s	x	c	v	b	n	m	u	h	f	a	s	d	r	s	x
b	n	n	r	j	j	s	f	r	a	s	x	r	t	y	q	r	t	p	l
g	d	f	e	u	i	o	p	u	a	s	f	g	j	l	x	v	n	q	r
l	h	d	g	m	v	x	a	d	g	j	l	o	u	r	w	s	f	h	j
r	e	g	l	a	d	e	r	e	l	e	v	a	n	c	i	a	c	b	m
a	d	g	a	p	i	y	r	w	z	c	b	m	a	d	g	j	l	w	t
q	r	u	d	a	d	g	j	l	x	v	m	q	e	t	u	o	l	h	s
s	f	j	e	m	a	d	g	j	l	e	t	u	p	c	b	m	a	d	g
j	c	b	m	f	h	l	a	s	f	h	j	l	ñ	e	r	v	n	m	s
t	u	o	o	b	r	e	g	l	a	d	e	c	u	a	l	i	d	a	d
m	x	v	d	b	m	q	e	t	u	o	a	d	g	j	l	x	v	m	q
f	d	r	o	q	z	w	x	e	c	r	t	b	u	m	i	l	p	ñ	s
u	j	m	a	l	o	d	f	g	h	j	a	e	r	t	u	h	n	f	d





**ANEXO 21**

**Actividad.** Para dar cierre con el tema abordado, contesta lo más sincero posible la AUTOEVALUACIÓN, marcando con Una X, la casilla que corresponda según tu desempeño.

Lista de cotejo para autoevaluar la comprensión del tema			
Aspecto	Logrado	En proceso	No entiendo
Entiendo la pertinencia de adecuar argumentos			
Comprendo qué es la cultura del receptor			
Entiendo qué es la riqueza léxica del auditorio			
Comprendo qué es el punto de vista y la empatía			
Entiendo la regla de cantidad			
Comprendo la regla de cualidad			
Entiendo la regla de modo			
Comprendo la regla de relevancia			
Entiendo que debemos tomar en cuenta otros factores al evaluar la pertinencia de los argumentos			





**ANEXO 22**

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.** Recorta los elementos de la columna “A” y de la columna “B”, ordénalas de modo que empates cada regla de la actitud dialéctica con su definición.

A	B
DE LA LIBERTAD	Una parte no puede presentar algo falsamente como si fuera una premisa dejada implícita por la otra parte, ni puede negar una premisa que él mismo haya dejado implícita.
DE LA CARGA DE LA PRUEBA	Una parte sólo puede defender su punto de vista presentando una argumentación que esté relacionada con ese punto de vista.
DEL PUNTO DE VISTA	El ataque de una parte en contra de un punto de vista debe referirse al punto de vista que realmente ha sido presentado por la otra parte.
DE LA RELEVANCIA	Una parte que presenta un punto de vista está obligada a defenderlo si la otra parte le solicita hacerlo.
DE LA PREMISA IMPLÍCITA	Las partes no deben impedirse unas a otras presentar puntos de vista o ponerlos en duda.
DEL PUNTO DE PARTIDA	Las partes no deben usar formulaciones que resulten insuficientemente claras o confusamente ambiguas y deben interpretar las formulaciones de la parte contraria tan cuidadosa y tan exactamente como les sea posible
DEL ESQUEMA ARGUMENTATIVO	Una defensa fallida de un punto de vista debe tener como resultado que la parte que lo presentó se retracte de él y una defensa concluyente debe tener como resultado que la otra parte se retracte de sus dudas acerca del punto de vista.
DE VALIDEZ	En su argumentación las partes sólo pueden usar argumentos que sean lógicamente válidos o que sean susceptibles de ser validados explicitando una o más premisas implícitas.
DE CIERRE	Una parte no puede considerar que un punto de vista ha sido defendido concluyentemente si la defensa no se ha llevado a cabo por medio de un esquema argumentativo apropiado que se haya aplicado correctamente.
DE USO	Ninguna parte puede presentar falsamente una premisa como si fuera un punto de partida aceptado, ni puede negar una premisa que representa un punto de partida aceptado.



## ANEXO 23

### Los tres filtros.

Un discípulo llegó apresurado a casa de Sócrates y dijo:

- Maestro, un amigo tuyo hablo mal de ti.

Sócrates lo interrumpió diciendo:

- Espera, ¿Ya pasaste por los tres filtros de lo que me vas a decir?

- ¿Los tres filtros?

Si, replicó Sócrates. El primero es la verdad. ¿Examinaste si lo que vas a decir es cierto?

- No, se lo escuche decir a unos vecinos...

Pero al menos lo habrás pasado por el segundo, que es la bondad. ¿Lo que vas a decir es bueno?

- No, es todo lo contrario.

¡Ah!, interrumpió Sócrates, vamos al último filtro. ¿Es necesario que me lo cuentes?

- Para ser sincero, no, no es necesario.

Entonces, sonrió el sabio, si no es verdadero ni bueno ni necesario, mejor olvídalos.

## ANEXO 24

**Actividad.** Para dar cierre con el tema abordado, contesta lo más sincero posible la AUTOEVALUACIÓN, marcando con una X, la casilla que corresponda según tu desempeño.

Lista de cotejo para autoevaluar la comprensión del tema			
Aspecto	Logrado	En proceso	No entiendo Ocupo apoyo
Entendí bien las reglas básicas de conducta y la forma para entablar una argumentación ideal.			
Comprendí las etapas al argumentar en un diálogo.			
Entendí las tres reglas que permiten que el diálogo sea dinámico y benéfico para todas las partes.			
Comprendí las etapas de una discusión crítica.			
Entendí las reglas de actitud dialéctica.			

## ANEXO 25

**Tipos de Auditorio.** Identifica los siguientes términos en la sopa de letras; que, como ahora ya lo sabes, se refieren a los tipos de auditorio revisados en tu Cuadernillo de Aprendizajes.

AUDITORIO  
EN CONTRA  
LAICO

FAVORABLE  
SIMPLE  
UNIVERSAL

NEUTRO  
DE MASAS  
PARTICULAR

E	N	C	O	N	T	R	A	T	D	R	S
V	B	A	N	E	S	D	F	G	R	I	Z
U	C	U	D	U	S	A	S	A	M	E	D
N	V	D	B	T	M	H	W	P	Ñ	L	C
I	G	I	F	R	X	R	L	Q	R	O	G
V	M	T	J	O	R	E	I	H	J	A	S
E	H	O	S	K	D	W	T	K	M	A	O
R	U	R	S	T	R	D	G	M	S	O	Y
S	B	I	F	A	V	O	R	A	B	L	E
A	T	O	N	V	S	A	R	T	A	R	A
L	C	G	H	E	B	L	A	I	C	O	J
@	R	P	A	R	T	I	C	U	L	A	R

## ANEXO 26

**Actividad de Cierre.** Para dar cierre con el tema abordado, contesta lo más sincero posible la AUTOEVALUACIÓN, marcando con una X, la casilla que corresponda según tu desempeño.

Lista de cotejo para autoevaluar la comprensión del tema			
Aspecto	Logrado	En proceso	No entiendo Ocupo apoyo
Aprendí lo que es el auditorio favorable.			
Conocí lo que es el auditorio neutro.			
Comprendí lo que es el auditorio en contra.			
Aprendí lo que es el auditorio simple.			
Conocí lo que es el auditorio de masas.			
Comprendí lo que es el auditorio laico:			
Aprendí lo que es el auditorio universal:			
Conocí lo que es el auditorio particular:			



**ANEXO 27**

**Evaluación Diagnóstica.** Mide tu conocimiento e identifica las diferentes formas sobre las falacias.  
Diviértete contestando la siguiente sopa de letras

A	D	V	E	R	E	C	U	N	D	I	A	M	A	Y	Z
D	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	P	U	I	X	O
M	Y	D	I	C	A	O	C	I	E	N	R	L	D	W	D
I	H	O	M	B	R	E	D	P	A	J	A	U	R	V	E
S	Z	A	I	R	T	Y	O	O	L	M	C	P	O	M	I
E	A	R	D	U	N	F	T	C	C	L	B	O	C	E	M
R	C	E	Y	B	E	X	I	I	U	K	C	P	I	T	M
I	I	V	X	F	A	L	A	C	I	A	D	D	R	A	E
C	D	E	O	N	U	C	L	E	N	J	E	A	E	T	N
O	O	D	X	O	R	E	U	V	O	I	F	R	S	I	I
R	Z	A	B	C	D	E	F	L	G	H	S	T	I	V	M
D	P	O	N	M	L	K	J	I	M	H	G	U	M	O	O
I	C	I	R	C	U	N	S	T	A	N	C	I	A	N	H
A	T	A	Q	U	E	O	F	E	N	S	I	V	O	D	D
M	Q	M	A	I	T	N	A	R	O	N	G	I	D	A	A
O	S	O	D	H	Z	A	P	D	A	T	R	E	B	I	L
A	C	O	A	R	E	R	U	T	N	E	V	A	D	I	V



## ANEXO 28

**Actividad.** Lee el siguiente texto, después juega el papel de periodista o reportero y redacta una nota periodística; por último realiza una AUTOEVALUACIÓN con respecto a esta actividad.

### **'Fake news', la otra pandemia que arrasa el planeta<sup>1</sup>**

**Se propagan a una velocidad mayor que las noticias verdaderas,  
y aún desmentidas perviven en las redes sociales.**

Es la otra pandemia que asola el mundo, a una gran velocidad, al igual que lo hace el coronavirus. Se propagan 10 veces más que las noticias verdaderas, y aún desmentidas perviven en las redes sociales, ya que se siguen compartiendo sin ningún control. Por responsabilidad individual, paremos las *fake news*, clama el profesor titular de Periodismo de la Universidad CEU San Pablo, Ignacio Blanco, quien señala que en épocas excepcionales como la que atraviesa el mundo, contagiado por el Covid-19, es cuando se pone a prueba la madurez de una sociedad, y advierte de que la proliferación de estos bulos está “atacando a nuestras democracias con una virulencia alarmante”.

Afirma además que “muchos conciudadanos, a veces por falta de pensamiento crítico, cuando no por una actitud infantil e ingenua, son colaboradores necesarios en la propagación de mensajes malintencionados que provocan odio, miedo, confusión e insolidaridad”, señala. En este sentido, apunta que los ciudadanos, y más en estos momentos, tienen que ejercer como adultos responsables y, como una obligación ética, **“exigir noticias comprobadas y auténticas, pues solo la información veraz garantiza la libertad de las personas”**.

Sobre el peligro de la proliferación de los bulos también repara el profesor de Ciberperiodismo en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, Jesús Miguel Flores, “ya que la finalidad es la desestabilización informativa ante la opinión pública, y erradicarlo es difícil, es una cuestión de concienciación individual, y de no contribuir a su expansión compartiéndolo en las redes sociales”.

Y recuerda cómo uno de esos bulos, que tuvo que desmentir la comunidad sanitaria internacional, y que corrió como la pólvora fue el falso remedio que aconsejaba hacer gárgaras con agua caliente para combatir el coronavirus. O el de que el virus se lanzó desde Estados Unidos, ya que alguien propagó que dos semanas antes de su estallido había estado el ejército de este país en Wuhan. “Esto lo único que busca es tensar a la sociedad, es una corriente desestabilizadora”. Para ello, este

---

<sup>1</sup> Álvarez, P. (Abril 08, 2020). 'Fake news', la otra pandemia que arrasa el planeta. Cinco Días. El País Economía. Disponible en:  
[https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/04/07/fortunas/1586287641\\_973226.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/04/07/fortunas/1586287641_973226.html)



experto apunta que lo importante para detectar una noticia falsa es verificar la URL, que debe finalizar en un dominio común y no en uno que no exista.

También alerta sobre los créditos del medio que lo difunde, en ocasiones en manos de ciudadanos anónimos e independientes, que suele pedir al lector que se registre y proporcione su correo electrónico. También recomienda investigar en páginas de referencia que ayudan a saber si la información es veraz o no: por ejemplo, FactCheck.org, PolitiFact.com, en EE UU, o Maldita.es y Newtral.es, en España. “El ciudadano debe llegar a un punto de concienciación y pensar que si no está seguro de que la información sea real, mejor no compartirla”, afirma el docente de la Complutense.

Es más, señala el profesor del CEU, “si la noticia produce indignación, alarma o estupefacción, lo más probable es que sea falsa, ya que este tipo de informaciones suelen contener una carga emocional que provoca una reacción espontánea en el lector”. Por eso, añade Blanco, quienes expanden bulos buscan lectores ideologizados, usuarios dispuestos a difundir una mentira, aunque no se la crean, siempre que perjudique al bando contrario.

Otro elemento a tener en cuenta, señala el citado experto, es que “si los medios de comunicación de referencia no están hablando de esa noticia, lo más probable es que sea falsa”. Otra señal de alerta son las faltas de ortografía, expresiones inadecuadas o rasgos impropios de la redacción periodística. También muchas exclusivas suelen emanar de los ámbitos de poder, “lo que nos debería llevar a ser prudentes respecto a las noticias bomba procedentes de fuentes irrelevantes que llegan a nuestras pantallas a través de las redes sociales”. Además, conviene tener como referencia aplicaciones oficiales, a la vez que crear listas en las redes sociales, sobre todo en Twitter, para mantener cierta higiene informativa.

Porque “del mismo modo que al Covid-19 lo vamos a vencer entre todos quedándonos en casa, la pandemia de las noticias falsas la podemos contener si individualmente nos negamos a propagarlas y evitamos infectar el espacio público con el virus de la mentira”, concluye el profesor del CEU

## NOTA PERIODÍSTICA





**AUTOEVALUACIÓN.**

Lista de cotejo para autoevaluar la comprensión del tema			
Aspecto	Logrado	En proceso	No entiendo Ocupo apoyo
Me sentí a gusto redactando la nota periodística			
Pude argumentar, claramente, mis ideas.			
Los contenidos resisados en las primeras unidades,			



**ANEXO 29**

**FALACIAS.** Lee las siguientes situaciones y, basándote en la información que acabas de revisar, identifica el tipo de falacias que se comete en cada caso.

Situación a revisar	Tipo de Falacia
<p>Si la temperatura está bajo cero, el agua se congela. Ocurre que el agua se congela, por lo tanto, la temperatura está bajo cero.</p> 	
 <p>Si tienes problemas de presión, entonces a más de 3,000 metros sobre el nivel del mar te dará soroche. Ocurre que no tienes problemas de presión. En consecuencia, a más de 3,000 metros sobre el nivel del mar no te dará soroche.</p>	
<p>Es cierto que no hemos podido demostrar que el acusado es culpable. Sin embargo, es también cierto que este no ha demostrado que es inocente. Concluyo, pues, que el acusado debe ser culpable.</p> 	
 <p>Si existen los ovnis, entonces hay vida extraterrestre. Si hay vida extraterrestre, entonces hay seres inteligentes fuera del planeta Tierra. De ahí que, si hay seres inteligentes fuera del planeta Tierra, entonces existen ovnis.</p>	
<p>Está bien, señor juez, acepto que maté a mis padres. Pero, por favor, no me condenen a cadena perpetua. Pido clemencia: porque soy huérfano.</p> 	



**ANEXO 30**

**Actividad de cierre.** Para dar cierre con el tema abordado, contesta lo más sincero posible la AUTOEVALUACIÓN, marcando con una X, la casilla que corresponda según tu desempeño.

Lista de cotejo para autoevaluar la comprensión del tema			
Aspecto	Logrado	En proceso	No entiendo Ocupo apoyo
Entendí cuáles son las condiciones que debe cumplir una argumentación para que logre su propósito.			
Comprendí las etapas de una discusión crítica: confrontación, apertura, argumentación y cierre.			
Aprendí cuales son los tipos de auditorio y qué características tiene.			
Conocí los diferentes tipos de falacias y pude identificarlas en los ejemplos propuestos			

